

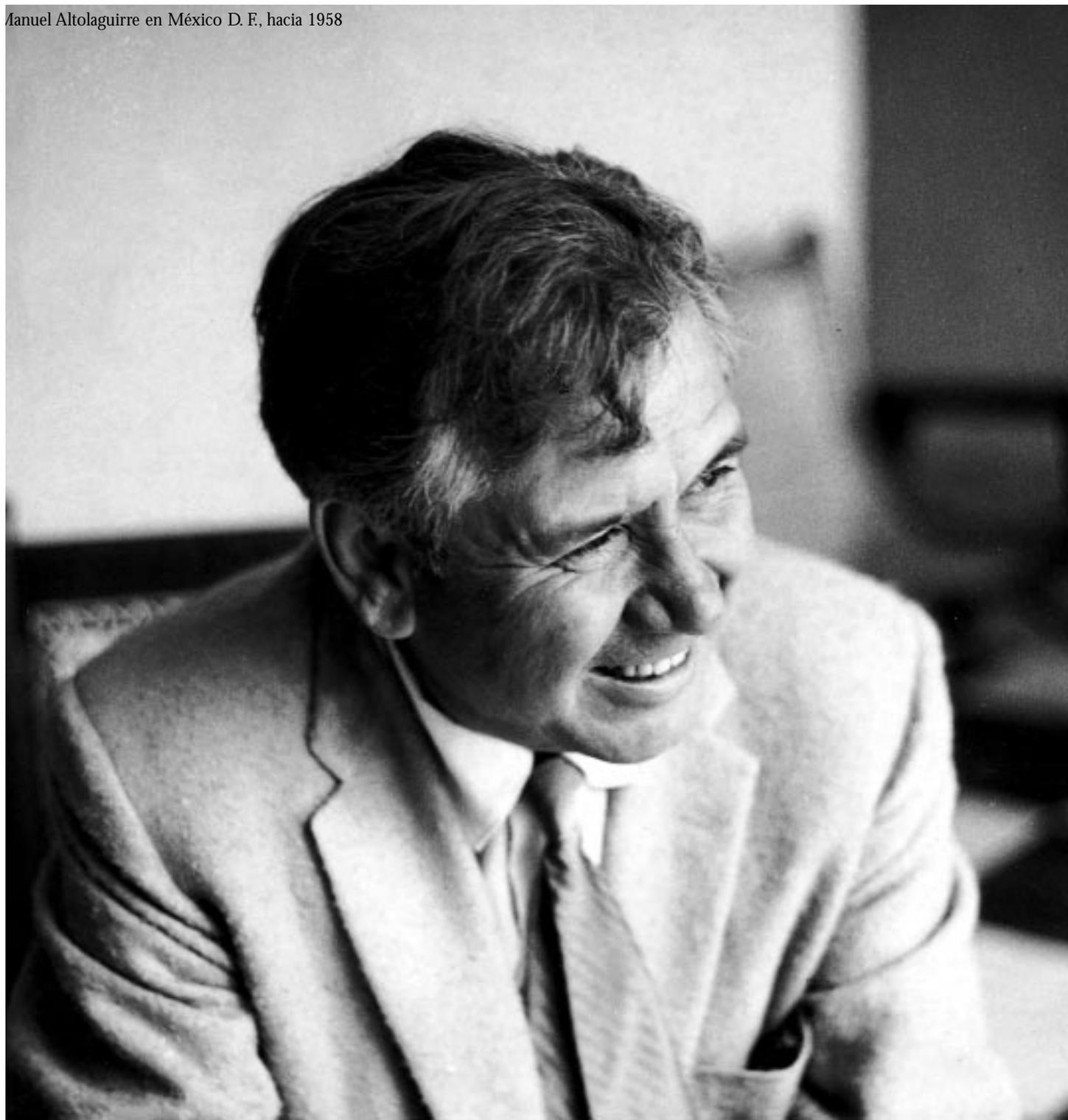


MANUEL ALTOLAGUIRRE
1905-1959 CONGRESO INTERNACIONAL

MADRID RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
7 y 8 DE NOVIEMBRE DE 2005

MÁLAGA CENTRO CULTURAL
DE LA GENERACIÓN DEL 27
9, 10 y 11 DE NOVIEMBRE DE 2005

Manuel Altolaguirre en México D. F., hacia 1958



Como complemento a la muestra *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959)* se ha diseñado la celebración de este *Congreso Internacional* en el que van a participar un nutrido grupo de especialistas en la vida y en la obra de Manuel Altolaguirre.

Este congreso, que celebrará sus primeras sesiones en la Residencia de Estudiantes y que se clausurará en Málaga el próximo viernes, tiene como fin que reconocidos estudiosos de la Edad de Plata dialoguen sobre las múltiples facetas que Manuel Altolaguirre desarrolló a lo largo de una intensa vida como creador. Para ello, James Valender, coordinador del congreso y comisario de la exposición, ha previsto que las sesiones contribuyan a analizar además de la poesía de este autor malagueño, su labor como dramaturgo, como impresor y como editor; su relación con las artes plásticas y cinematográficas, así como algunos aspectos de su biografía menos conocidos: su tarea editorial en el frente durante la guerra civil o sus relaciones de amistad con artistas contemporáneos europeos y americanos durante los años del exilio.

El congreso cuenta, además, con dos actividades extraordinarias, la proyección de su última película, *Cantar de los cantares*, por primera vez restaurada, y la celebración del concierto «Memoria del acantilado. La música de *Litoral*» en la que se interpretarán piezas musicales cuyas partituras fueron publicadas en la revista *Litoral*, de la que Manuel Altolaguirre fue fundador junto a Emilio Prados y José María Hinojosa, y se estrenarán tres piezas de jóvenes compositores, especialmente creadas para esta ocasión.



José Morena Villa, *Retrato de Manuel Altolaguirre*, septiembre de 1949

ARRIES, FRANCES CATE

Profesora de Estudios Hispánicos en el College of William & Mary (Estados Unidos). Ha publicado artículos sobre el exilio español de 1939 en México. Es autora de *La cultura española entre alambradas: memoria y representación de los campos de concentración en Francia, 1939-1945* (2004).

ATENCIA, MARÍA VICTORIA

Es autora de diversos libros de poemas entre los que destacan *Tierra mojada*, 1953, *Cuatro sonetos* (1955), *Cañada de los ingleses* (1961), *Los sueños* (1976), *El mundo de M.V.* (1978), *Compás binario* (1979), *Adviento* (1983), *Tierras de Nuestra Señora* (1986), *La pared contigua* (1989) y *Las contemplaciones* (1997) con el que ganó el Premio de la Crítica de 1998. Es miembro correspondiente de las Reales Academias de Cádiz, Sevilla, Córdoba y San Fernando. Además, es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga.

BAENA PEÑA, ENRIQUE

Profesor universitario y director del Master en Comunicación y Cultura y de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga. Entre sus recientes publicaciones destacan *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la Literatura* (2004) y el estudio y la edición de los ensayos cervantinos de María Zambrano, titulado *Cervantes (Ensayos de Crítica literaria)* (2005).

BALLESTEROS, RAFAEL

Catedrático de instituto desde 1966. Ha publicado libros de poesía y novelas, como *La imparcialidad del viento* (2003), *Huerto místico* (2004) y *Amor de mar* (2005). Entre sus libros de poemas destacan *Numeraria* (1986), *Testamenta* (1991), *La luz de las palabras. Antología* (2001) y *Jacinto (Primera versión de la IV y última parte)* (2002).

BARRERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA

Profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Entre sus últimas publicaciones destacan *Luis Cernuda. Un destino a solas* (2003), *Los cuentos medievales (breves notas)* (2002), *Perfil del aire* (2002) y *Héroes del Sur* (2001). Ha escrito diferentes ensayos sobre Luis Cernuda: *Las máscaras de la niñez y la adolescencia en el mundo poético de Luis Cernuda* (2002) y *Los límites de la amistad: Pedro Salinas y Luis Cernuda* (2002).

BERNAL SALGADO, JOSE LUIS

Profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Extremadura. Es autor de diversos ensayos como *El ultraísmo, La biografía ultraísta de Gerardo Diego, Estudio bibliográfico de la poesía de Gerardo Diego*, así como de las ediciones de *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica, Antología del veintisiete*, de la *Correspondencia* entre Salinas, Diego y Guillén y de *Imagen, Soria y Manual de espumas*, de Gerardo Diego. Ha publicado recientemente la edición de la *Prosa literaria* de Gerardo Diego (2000), una *Antología poética de Luis Cernuda* (2002) y la *Antología* de Gerardo Diego que preparara Manuel Altolaguirre en México en 1948 (2005).

BONET, JUAN MANUEL

Poeta y crítico de arte español. Especialista en los movimientos de vanguardia. Fue director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Ha intervenido en la organización de importantes exposiciones de arte español actual, de artistas y movimientos de la vanguardia internacional y de temas literarios. Además, en su condición de estudioso del arte y la cultura de vanguardia, ha escrito una obra que se ha convertido en el libro de referencia fundamental para el estudio de dicho periodo: el *Diccionario de las vanguardias en España, 1907-1936*.

BREYSSE-CHANET, LAURENCE

Maître de conférences de la Universidad París IV (La Sorbona). Es especialista en la obra poética de Manuel Altolaguirre. Entre sus últimos ensayos destacan *En la memoria del aire. Poesía y poética de Manuel Altolaguirre* (2005) y «La poesía de Manuel Altolaguirre: hacia el espacio interior» en *El espacio interior. Manuel Altolaguirre. 1905-1959*, James Valender (ed.), (2005).

CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL

Poeta y novelista. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas: *Las adivinaciones* (1952), *Memorias de poco tiempo* (1954), *Las horas muertas* (1959), *Descrédito del héroe* (1977), *Laberinto de fortuna* (1984) y *Diarios de Argónida* (1997), recogidos en el volumen *Somos el tiempo que nos queda* (2004) y *Manual de infractores* (2005). Ha publicado, también, los libros de memorias *Tiempo de guerras perdidas* (1995) y *La costumbre de vivir* (2001). Ha recibido el Premio de la Crítica de Poesía (1959 y 1978), Andalucía de las letras (1994) y el Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía (2004). Es doctor honoris causa por la Universidad de Cádiz.

CARREIRA, ANTONIO

Catedrático de instituto de Lengua y Literatura. Entre sus publicaciones recientes destacan *Juan de Palafox y Mendoza: reajustes en su caudal poético* (2002), *Luis Cernuda, crítico* (2002), *Procedimientos musicales en el Romancero gitano de García Lorca* (2004) y *Visita sin guía: alusiones recónditas en la poesía de Gerardo Déniz* (2005). También ha sido responsable de la antología *Luis Cernuda, poesía del exilio* (2003) y *Luis Cernuda, como quien espera el alba* (2005).

CARO BAROJA, PÍO

Editor, crítico, director de cine y de series para televisión. Trabajó junto a Manuel Altolaguirre en la película *El condenado por desconfiado*. Ha publicado *La soledad de Pío Baroja*, *El neorrealismo cinematográfico italiano*, *Las estructuras fundamentales del cine*, *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*, *El romancillo del tío Miguelillo*, *Canciones de ida y vuelta*, *El Gachupín*, *Itinerario sentimental*, *guía de Itzea*, *El águila y la serpiente*, *La barca de Caronte*, *Haizegua*, *el viento sur*, *Crónica Barojiana*, *En aquel tiempo* y *Serafín Baroja, un abuelo fantástico*.

CHICA, FRANCISCO

Catedrático de instituto y profesor de la Universidad de Málaga. En 1999 fue comisario de la exposición *Emilio Prados (1899-1962)*. Ha publicado ensayos y estudios críticos dedicados a María Zambrano, Emilio Prados, Luis Cernuda, Federico García Lorca, José María Hinojosa, Manuel Altolaguirre y otros escritores del 27. Entre sus publicaciones recientes, destaca la edición del libro de Emilio Prados *El misterio del agua* (2005).

CUEVA, ALMUDENA DE LA

Doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Información y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. Desempeña labores de Coordinación e Investigación en la Residencia de Estudiantes, como en el caso de *Alberti sobre los ángeles* o en la exposición *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959)*, entre otras.

DENNIS, NIGEL

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de St Andrews. Ha escrito varios libros sobre la obra de José Bergamín. Entre sus últimas publicaciones, destacan dos ediciones de textos de Bergamín, *Dolor y claridad de España: cartas a María Zambrano* (2004) y *El Pasajero. Peregrino español en América, México, 1943-1944* (2005).

DÍEZ-CANEDO, AURORA

Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde trabaja como investigadora. Maestra en la licenciatura de la carrera de Historia en la misma universidad e investigadora del *Diccionario del español de México* en El Colegio de México. Conoció a Manuel Altolaguirre en sus últimos años. Sus recientes publicaciones incluyen estudios sobre Enrique Díez-Canedo, Luis Cernuda y Cipriano Rivas Cherif, entre otros, así como sobre el exilio español en México.

DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER

Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia. Es autor, entre otros, de los libros *Panorama crítico de la generación del 27* (1987), *Poesía de senectud* (1988), *Tres poetas ante el amor, el mundo y la muerte (Salinas, Guillén, Lorca)* (1989), *Jorge Guillén: el poeta y nuestro mundo* (1993), *La poesía de Vicente Aleixandre: testimonio y conciencia* (1999), *La poesía de vanguardia* (2001), *La tradición áurea* (2003) y *Poetas y narradores. La narrativa breve en las revistas de vanguardia en España* (2005).

DOMINGO CUADRIELLO, JORGE

Investigador literario del Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor de La Habana. Es coautor del *Nuevo diccionario cubano de seudónimos* (2003). Ha publicado *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX. Diccionario biobibliográfico* (2003) y *Espanoles en Cuba en el siglo XX* (2004). Tiene en prensa su libro *El exilio republicano español en Cuba*.

DÚLMER-JORDE, PETRA

Doctora en Filología Hispánica. Es profesora de español, inglés y alemán de instituto en Neuwied (Alemania). Ha publicado *Untersuchungen zur Lyrik von Manuel Altolaguirre (Investigaciones sobre la poesía de Manuel Altolaguirre)* 2004.

FERNÁNDEZ, PURA

Científica titular y jefe del Departamento de Literatura Española del Instituto de la Lengua Española del CSIC. Autora de varios libros. Entre sus publicaciones, destaca la edición de las *Obras completas* de Ramón Gómez de la Serna. Ha participado en la elaboración de obras colectivas, como la *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, dirigida por Víctor García de la Concha, o la *Historia de la edición y de la lectura. Siglo XIX*, dirigida por Jean-François Botrel.

FORTUNY, FRANCISCO

Doctor en Filología y profesor de Instituto. Ha publicado los libros de poemas *De la locura metódica* (1985), *Prosas sacras* (1991), *Cielo rasante* (1992) y *Fata Morgana* (1997). En 1991 ganó el V Premio Enrique Llovet de Teatro por su *Fábula de Fanes y Plutón* (1997) y ha sido incluido en varias antologías, entre ellas *La línea interior* (2001) y *La poesía española de los 80* (1997).

GARCÍA BAENA, PABLO

Poeta del grupo Cántico, cuya revista fundó en 1947. En 1984 recibió el Premio Príncipe de Asturias. Destacan, entre sus numerosos libros de poemas, *Poesía completa (1940-1980)* (1982), *Poniente* (1995), *Impresiones y paisajes* (1999), *Recogimiento (Poesía, 1940-2000)* (2000) y *En la quietud del tiempo (Antología poética)* (2002).

GARCÍA, ÁLVARO

Doctor en Filología Hispánica. Es autor de los libros de poemas *La noche junto al álbum* (1989), *Intemperie* (1999), *Para lo que no existe* (1999) y *Caída* (2002). Además, ha traducido de la lengua inglesa poemas de W. H. Auden, Margaret Atwood, Philip Larkin y Kenneth White, entre otros.

GOMEZ YEBRA, ANTONIO

Profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Málaga. Director de varias colecciones de literatura infantil y juvenil. Es autor de sesenta libros de creación para niños y jóvenes. Es especialista en la obra de Jorge Guillén y ha trabajado con la de otros autores del 27. Ha publicado, entre otros, *En torno al 27, Estudios sobre el 27* y una edición de *Yerma*.

GUBERN, ROMÁN

Catedrático Emérito de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre sus últimos libros figuran *La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia* (1986), *Proyector de luna. La Generación del 27 y el cine* (1999), *Máscaras de la ficción* (2002), *Val del Omar, cinemista* (2004) y *Patologías de la imagen* (2004).

INSAUSTI, GABRIEL

Doctor en Filología Hispánica y en Filología Inglesa. Es profesor del Departamento de Literatura de la Universidad de Navarra y director de la colección *Clásicos Populares*. Ha publicado los ensayos *La presencia del romanticismo inglés en Cernuda* y *Tras las huellas de Huston*. Entre sus libros de poemas destaca *Destiempo* (2004).

JIMÉNEZ MILLÁN, ANTONIO

Profesor titular de Literaturas Románicas en la Universidad de Málaga. Es autor de los libros de poemas *Ventanas sobre el bosque* (1987), *Casa invadida* (1995) e *Inventario del desorden* (2003). Es autor de ensayos sobre Picasso y Rafael Alberti y de los libros *Vanguardia e ideología* (1984), *Entre dos siglos. Estudios de literatura comparada* (1995), *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27* (2001). Ha realizado ediciones críticas de Louis Aragon y Luis Cernuda.

JIMÉNEZ TOMÉ, MARÍA JOSÉ

Es profesora de Literatura Española en la Universidad de Málaga. Sus últimas publicaciones son *Por persona interpuesta. Cartas de Zenobia a Bernabé Fernández-Canivell* (2001), *Concha Méndez: ser desde allí...* (2003), *María Zambrano, renaciendo en claror* (2004), *Pienso en tu voz ausente y miro el agua...* y *Luis Cernuda y Bernabé Fernández-Canivell: historia de una amistad. (Correspondencia inédita)* (2005).

LÓPEZ CASTRO, ARMANDO

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de León. Toda su investigación gira en torno a la poesía; destacan los estudios *Poetas del 27* (1993), *Sueño de vuelo: Estudios sobre San Juan de la Cruz* (1998), *Memoria de un olvido. Poetas de un tiempo menesteroso* (2000), *El arpa olvidada. Estudios sobre Bécquer* (2002), *Luis Cernuda en su sombra* (2003) y *Un canto de frontera. Estudios sobre Antonio Machado* (2005).

LÓPEZ COBO, AZUCENA

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga. Especialista en la prosa y la poesía de la Edad de Plata. Es vicecomisaria de la exposición *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959)* y realiza labores de investigación y coordinación de actividades para la Residencia de Estudiantes.

LUQUE, AURORA

Licenciada en Filología Clásica. Es profesora de Griego Antiguo en Málaga. Ha publicado traducciones de poetas clásicos en revistas como *Clarín*, *El Laberinto de Zinc*, *La Hoja del Matarife* y *Puente de Plata*. Sus poemas se encuentran, también, en numerosas antologías de poesía española. Entre sus últimos libros de poemas destacan *Portuaria. Antología 1982-2002* (2002) y *Camaradas de Ícaro* (2003).

MESA TORÉ, JOSE ANTONIO

Es profesor de español para extranjeros. Ha colaborado en la edición de *Litoral* y ha dirigido la revista poética *Puente de Plata*. Sus libros poéticos incluyen *En viento y en agua huidiza* (1985) y *El amigo imaginario* (1991), por el cual recibió el Premio Rey Juan Carlos I de Poesía. Su último libro publicado es *La primavera nórdica*. Ha sido incluido en varias antologías nuevas como *La poesía más joven*, *Fin de siglo*, *Poesía andaluza de hoy* y *La generación de 99*.

MORELLI, GABRIELE

Catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Bérgamo. Es especialista en la poesía del 27, en particular en la obra de Vicente Aleixandre, Gerardo Diego y Rafael Alberti. Entre sus numerosos libros destacan la edición crítica de *Pasión de la Tierra* (1987) y de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1995), *Historia y recepción de la Antología poética de Gerardo Diego* (1997), *Gerardo Diego y el III centenario de Góngora* (2001) y las ediciones italianas de las obras de Juan Chabás *Puerto de Sombra* (2003) e *Italia fascista* (2004).

MUÑOZ, LUIS

Ha publicado los libros de poemas *Septiembre* (1991), *Manzanas amarillas* (1995), *El apetito* (1998) y *Correspondencias* (2001), por el que obtuvo el Premio Generación del 27 y el Premio Ojo Crítico. Su poesía publicada hasta la fecha está recogida en el volumen *Limpiar pescado. Poesía reunida* (Visor, 2005). Su obra está incluida en numerosas antologías de la poesía española contemporánea. Actualmente trabaja como asesor de la Residencia de Estudiantes.

NEIRA, JULIO

Profesor titular de Literatura Española Contemporánea de la UNED y director del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. Especialista en la poesía española contemporánea y, especialmente, en el grupo malagueño del 27. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Luis Cernuda en el exilio. Lecturas de Las Nubes y Desolación de la Quimera* (2002), así como las recopilaciones y ediciones de la correspondencia de Gerardo Diego y la mantenida entre José María Cossío y Jorge Guillén.

NIEVA, PILAR

Científica Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Entre sus recientes publicaciones destacan: *Narradoras españolas en la Transición política: textos y contextos* (2004), *Teatro y sociedad en la España actual* (2004) y *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936: texto y representación* (1993).

PADILLA, JOSÉ ANTONIO

Es Licenciado en Filología Hispánica. Sus poemas están incluidos en la antología *Inéditos* (2002), de Ignacio Elguero, y *Andalucía Poesía Joven* (2004), de Guillermo Ruiz. Es Premio Ateneo de Málaga de Poesía, Premio Ayuntamiento de Málaga de Poesía y Premio Ateneo de Periodismo. Ha publicado el libro de poemas *Colección de olas* (2004).

PACO SERRANO, DIANA DE

Doctora en Filología Clásica. Es profesora de Griego Clásico en la Universidad de Alicante. Entre sus últimas publicaciones destacan: *La reescritura de las heroínas griegas desde la perspectiva de las dramaturgas españolas contemporáneas* (2003), «Los coros trágicos griegos y su reintroducción en los dramas contemporáneos», en *Entre la creación y la recreación* (2005) y «Mitos clásicos y teatro español contemporáneo: identidad y distanciamiento» en *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo* (2005).

RUIZ NOGUERA, FRANCISCO

Profesor titular de Lingüística Aplicada en la Universidad de Málaga. Autor de varios libros de poesía: *Campo de pluma* (1984), *La manzana del tántalo* (1986), *La luz grabada* (1990), *Simulacro de fuego* (1993), *Verbi gratia* (1996) y *Arte de restaurar* (1997). Todos ellos están reunidos en el volumen *Campo de pluma* (1997). Es coautor de una *Antología de la poesía española contemporánea* (1991).

ROMOJARO, ROSA

Profesora titular de la Universidad de Málaga. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Lope de Vega y el mito clásico* (1998), *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro (Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo)* (1998) y *Lo escrito y lo leído. Ensayos sobre literatura y crítica literaria* (2004). Ha colaborado en *El espacio interior. Manuel Altolaguirre (1905-1959)* (2005). En su actividad como poeta destaca su último libro, *Zona de varada* (2001), Premio «Ciudad de Salamanca».

ROVIRA, PERE

Profesor de Poesía Española Moderna de la Universidad de Lleida. Ha publicado los libros de poemas *La vida en plural* (1996) y *Mar de dentro* (2003; edición bilingüe, Valencia 2005). Es autor, también, de los siguientes ensayos: *La poesía de Gil de Biedma* (Barcelona 1986 y Granada 2005), *Los poemas necesarios* (1996), *Cuando siento no escribo* (1998) y *El sentido figurado* (1999). Ha publicado el libro de anotaciones íntimas *Diari sense dies* (2004).

SÁNCHEZ ROSILLO, ELOY

Es profesor de Literatura Española en la Facultad de Letras de Murcia. Obtuvo el Premio Adonais de 1977 con su primer libro, *Maneras de estar solo* (1978). Posteriormente, ha publicado los libros de poemas *Páginas de un diario* (1981), *Elegías* (1984), *Autorretratos* (1989), *La vida* (1996) y *La certeza* (2005). Todos estos títulos, excepto el último, han sido recogidos en *Las cosas como fueron (Poesía completa, 1974-2003)* (2004).

SILVER, PHILIP

Catedrático emérito de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Entre sus publicaciones destacan un libro sobre las *Meditaciones del Quijote de Ortega y Gasset*, y traducciones de Ortega al inglés. Escribió un libro sobre la poesía de Luis Cernuda, *Luis Cernuda: el poeta en su leyenda* (1995) y otro sobre romanticismo en España, *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España* (1996). También ha editado y prologado antologías de la poesía de Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Jorge Guillen y Claudio Rodríguez.

TORRES NEBRERA, GREGORIO

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Extremadura. Es especialista en el teatro español de los siglos XIX y XX. Entre sus últimas publicaciones destacan una monografía sobre *Las Comedias Bárbaras* de Valle-Inclán, la edición de la obra teatral y los escritos sobre teatro de María Teresa León, la edición anotada de *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina y varios volúmenes de la obra *Historia y Antología del teatro español de posguerra*.

VALENDER, JAMES

Profesor de El Colegio de México. Es uno de los mayores estudiosos de la poesía de la Edad de Plata. Editor de numerosos trabajos sobre Altolaguirre, entre ellos, sus obras completas. Entre sus obras destacan *Luis Cernuda y Rubén Darío. Modernismo e ironía* (2003), *Las Españas. Historia de una revista del exilio* (1946-1963) (1999). Ha editado también *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. Poetas e impresores* (2001) y *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)* (2001).

VILCHES DE FRUTOS, MARÍA FRANCISCA

Investigadora en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Entre sus recientes publicaciones destacan títulos como *Mitos e Identidades en el Teatro Español Contemporáneo* (2005), *Teatro y sociedad en la España actual* (2004), *La escena madrileña entre 1926 y 1931: Un lustro de transición* (1997), la edición y anotación de la obra de teatro de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* (2005) y la coordinación de la edición de *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos* (2001-2002).

ZAVALA CHICHARRO, MANUEL

Licenciado en Periodismo y en Filosofía y Letras. Es autor de una biografía inédita de Manuel Altolaguirre y ha escrito más de cien artículos sobre él. Es autor de numerosos artículos publicados en diferentes periódicos.

Proyección de la película

El cantar de los cantares

Martes **8** de noviembre de 2005
a las ocho y media de la tarde

Duración: 70 min.

Guión y dirección: Manuel Altolaguirre

Director de fotografía: Omar Marcus

Música: Carlos Basurko

Actores: Isolina Herrera y Julio Bracho

El último gran proyecto cinematográfico de Manuel Altolaguirre fue su adaptación del comentario de fray Luis de León sobre *El cantar de los cantares*. Esta obra, que formaba parte de un proyecto más ambicioso, fue presentada fuera de concurso en el Festival de Cine de San Sebastián, en julio de 1959. Tras el proceso de restauración al que han sido sometidos los negativos de la cinta conservados en el archivo del poeta, hoy vuelve a exhibirse dentro de la serie de actos dedicados a Manuel Altolaguirre con motivo de su centenario.

Concierto

Memoria del acantilado *La música de Litoral*

Lunes, **7** de noviembre de 2005
a las ocho y media de la tarde

Estreno absoluto de tres obras encargadas por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del centenario de Manuel Altolaguirre:

Viento oscuro del mar de **César Camarero**,
Sobre lo inútil perpetuo de **Juan Manuel Artero** y
Muros de dolor II de **Mauricio Sotelo**.

Y piezas de **Julián Bautista**, **Gustavo Durán**,
Rodolfo Halffter y **Gustavo Pittaluga**.

Marina Pardo, mezzosoprano

Miguel Huertas, piano

Alessandra Rombolá, flauta

Imprescindible reservar en el tel. 91 563 64 11

MÚSICOS

HUERTAS, MIGUEL

Piano

Es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio de Amaniell y colabora asiduamente desde la temporada 2001-2002 como pianista y cembalista en el Teatro Real de Madrid, con artistas de la talla de Wáltraud Meier, Plácido Domingo, etc. En Estados Unidos estudia bajo la dirección de Maki Botkin y a su regreso a Madrid lo hace en el Real Conservatorio Superior de Música y en la cátedra de Guillermo González. En 1999 ingresa en el Conservatorio de Viena, donde estudia la especialidad de Lied y Oratorio, y la de maestro correpetidor. Allí también colaboró con David Lutz, Charles Spencer, Wálter Berry, Döring, etc. Ha ofrecido numerosos conciertos en España y en el extranjero (Francia, Austria, Eslovaquia, Italia, Estados Unidos, Marruecos, etc.) entre las que destacan salas como el Palacio Arzobispal de Bratislava, la Haupt Universität de Viena, el Auditorio Ciudad de León o el Auditorio Nacional de Madrid (sala sinfónica y de cámara).

PARDO, MARINA

Mezzosoprano

Es una de las cantantes con mayor proyección musical y más amplio repertorio. Seleccionada por Alfredo Kraus para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, ha recibido el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá. Especializada en Oratorio y Lied, ha ofrecido numerosos recitales entre los que destaca el «Winterreise» de Schubert. Dentro de la música sinfónica ha cantado bajo las batutas de Víctor Pablo, Zedda, Valdés, García Asensio, Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Guth, Levine, Stubs, Ortega, Alapont, Albiach, Brouwer y López Cobos. Pertenece al grupo Al Ayre Español y, en el campo de la ópera «de repertorio» ha colaborado bajo la dirección escénica de Sagi, Iturri, Poda, Guti, Pontigia, Kemp, López, Pizzi, en teatros como Villamarta de Jerez, Real y Zarzuela de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Maestranza de Sevilla, Principal de Mallorca, Alfredo Kraus de Las Palmas, etc.

ROMBOLÁ, ALESSANDRA

Flautista

Graduada en Italia, ha obtenido el Postgraduate Certificate y el Master in Performance and Related Studies del Trinity College of Music, en Londres. Ha actuado como solista y en grupos de cámara especializados en música contemporánea. Es fundadora, junto con Jane Rigler, del ensemble MovableDo.

COMPOSITORES

ARTERO, JUAN MANUEL

Compositor inicialmente autodidacta, recibió cursos de diversos profesores en Madrid, Alicante, Cuenca y en la Universidad de Alcalá de Henares, donde estudió con Mauricio Sotelo y J. L. de Delás. Asistió en París a la Academie d'Étè en el IRCAM; además, estudió composición con Salvatore Sciarrino y música electroacústica en Milán y Roma. Entre sus obras destacan *A una Libia de ondas* para flauta sola, *Gran escena de los cipreses* para conjunto instrumental, *Paisaje con incendio* para orquesta, la ópera de cámara *El respirar de las estatuas* y *Epílogo a la ausencia II* para dos tríos en eco —premiada en el Encuentro de compositores del INJUVE—, estrenadas en diversas ciudades y festivales españoles, así como en Hungría, Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos.

CAMARERO, CÉSAR

Es compositor y estudió música en Nueva York. Fue premiado en el concurso internacional para jóvenes compositores de Broadcast Music Inc (Estados Unidos), por su obra *Metamorfosis* para dieciséis acordeones y orquesta de cuerda. En Madrid estudió composición con Luis de Pablo y con Francisco Guerrero. Su cuarteto de cuerda *El silencio va más deprisa al revés* fue seleccionado para el concurso de jóvenes compositores de la Fundación Gaudeamus (Ámsterdam). Sus obras están presentes en gran número de festivales internacionales y temporadas de conciertos de toda Europa, interpretadas por algunos de los mejores *ensembles* especializados (Xenakis Ensemble, Freon, Ensemble Musique Nouvelle, Plural Ensemble, Duo Contemporain, Proyecto Gerhard, Trío Arbos, Nieuwe Ensemble, etc...).

SOTELO, MAURICIO

Realizó estudios de composición en la Universidad de Música de la ciudad de Viena y completó su formación con el maestro Luigi Nono en Berlín y Venecia. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Reina Sofía de Composición Musical (2000) y el Premio de Composición de la Fundación Ernst von Siemens (1997), así como los Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo (1996), Colonia (1992) y Viena (1989), el Premio de Composición de la SGAE (1989) y el de la Joven Orquesta Nacional de España (1987). Sus obras han sido seleccionadas en la Tribuna Internacional de la UNESCO en París y han merecido el reconocimiento de instituciones internacionales como la Fundación Körber de Hamburgo (1994), la Fundación Alban Berg de Viena (1987-1989) o la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania (1985-1987).

Su música se publica desde 1991 en la Universal Edition de Viena (junto a Mahler, Schönberg, Berg, Boulez...) y ha sido estrenada en los más prestigiosos foros internacionales, como los Festivales de Salzburgo, el Festival Wien Modern, el Biennale di Venecia, el Maggio Musicale Fiorentino, la Biennale de Múnich, la Philharmonie y Konzerthaus de Berlín, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, la Ópera Nacional de Holanda, el Festival Internacional de Granada, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona o la Maestranza de Sevilla, entre otros.

ORGANIZAN



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



Residencia de Estudiantes



málaga.es diputación

CON LA COLABORACIÓN DE



CENTRO ANDALUZ
DE
LETRAS



NH
HOTELES



Amigos de la Residencia de Estudiantes



HAZEN

